

**Pratiques homosexuelles et prévention du VIH/sida en Afrique  
Rapport du 3<sup>ème</sup> regroupement de AFRICAGAY**



**Limbé, CAMEROUN du 30 juin au 4 juillet 2008**

## Plan

<b>Remerciements</b>	<b>P 3</b>
<b>Participants</b>	<b>P 4</b>
<b>Contexte et objectifs</b>	<b>P 5</b>
<b>Formation au théâtre Invisible</b>	<b>P 6</b>
<b>Echanges de pratiques et réalisation d'outils</b>	<b>P 12</b>
La posture de l'animateur de prévention	<b>P 12</b>
Les techniques d'approches des MSM	<b>P 13</b>
Comment mettre en place une action avec les MSM	<b>P 15</b>
Réalisation de roman photo de prévention	<b>P 16</b>
Réalisation d'une lettre d'information N°0	<b>P 23</b>
<b>Structuration du groupe Africagay</b>	<b>P 24</b>
<b>Présentation du projet AIDES/Sidaction</b>	<b>P 25</b>
<b>Annexes</b>	
Annexe 1 : Lettre d'information N°0	<b>P 28</b>
Annexe 2 : Evaluation Théâtre Invisible	<b>P 29</b>

## Remerciements

Ce regroupement a été possible grâce à la bonne volonté des associations camerounaises : AFSUPES et Alternatives Cameroun, qui ont relevé le défi de l'organisation de ce triple regroupement : Réseau Afrique 2000, réseau Afrique centrale et Africagay (les pratiques homosexuelles et la prévention du VIH/sida en Afrique).

Nos remerciements vont également à l'ensemble des participants.

## LISTE DES PARTICIPANTS

pays	Associations
Burkina Faso	AAS
	REVS+
Burundi	ANSS
Cameroun	ADEFO- SID'ADO
	Alternatives Cameroun
	Colibri
France	AIDES
Mali	ARCAD/sida
	Kéné Dougou Solidarités
Maroc	ALCS
Mauritanie	Espoir et Vie
Niger	MVS
RCI	Arc En Ciel Plus
	RSB
	Ruban Rouge
Sénégal	Yeewu-Yeete
Togo	Afrique Arc-En-Ciel
	Club des 7 jours
RSA	IGLHRC

## CONTEXTE ET OBJECTIFS DU REGROUPEMENT :

### Contexte et objectifs du regroupement

Les deux premiers regroupements Africagay avaient permis de travailler à des constats concernant l'épidémie de VIH/sida chez les gays en Afrique, ainsi qu'à l'identification de besoins particuliers pour cette même population (lutte contre l'homophobie, lutte pour l'égalité des Droits, identification des lieux de sociabilité gay, formations, meilleure visibilité de cette thématique dans les instances nationales et internationales ... ).

Ce troisième regroupement du groupe Africagay a été couplé avec les regroupements des réseaux Afrique 2000, Afrique Centrale et AMEDIS. Il a été l'occasion de renforcer la mobilisation et la cohésion du groupe Africagay. Il a permis également de diffuser nos réflexions et volontés d'actions auprès des associations membre des réseaux présents.

**Objectif général** : Poursuivre et consolider la mobilisation des membres d'Africagay, pour une meilleure visibilité des gays africains et une prise en compte de la question du VIH dans cette communauté par les associations et institutions.

### **Objectifs spécifiques :**

- Faire un bilan de l'avancée des actions et réflexion depuis le regroupement de Bamako 2008
- Favoriser la prise en compte de la thématique MSM au sein des associations des réseaux Afrique 2000 et Afrique Centrale
- Préparer la participation d'Africagay au Global forum MSM et à la conférence mondiale de Mexico (août 2008)
- Réaliser un documentaire vidéo de présentation d'Africagay
- Poursuivre le travail de réflexion sur les thèmes ayant émergé lors des regroupements précédents
- Proposer une meilleure structuration du groupe Africagay
- Favoriser l'appropriation du projet AIDES/SIDACTION et identifier les priorités d'action

### **Déroulement :**

Le regroupement a été organisé autour de séances plénières communes avec les autres réseaux présents, de temps d'ateliers et de plénières Africagay.

Durant le regroupement deux groupes ont été constitués :

- > Groupe 1 : Formation sur le théâtre invisible
- > Groupe 2 : Echanges de pratiques

Un documentaire de présentation d'Africagay a été réalisé de façon transversale aux deux groupes par le biais d'interviews, de mises en scène...

## **Groupe 1 – Formation théâtre Invisible**

- **Format** : 3 jours

- **Intervenants** :

- Nordine Frizi (Délégué d'Action Migrants – AIDES France)
- Younès Yatine (Coordinateur national – ALCS Maroc)

- **Objectif général** :

Permettre aux stagiaires d'acquérir les connaissances et la maîtrise nécessaires à l'animation de sessions Théâtre Invisible.

- **Objectifs opérationnels** :

- Travailler sur nos représentations individuelles et collectives
- Laisser émerger un théâtre populaire et transformateur social
- Acquérir les bases du savoir-faire nécessaire à l'animation de saynètes de théâtre Invisible.

- **Participants** :

12 participants à la formation, tous militants de la lutte contre le VIH/SIDA auprès des publics Gays en Afrique du nord, en Afrique de l'ouest, en Afrique centrale et en France.

- **Pays représentés** :

8 pays représentés lors de la formation :

Le Cameroun, le Maroc, le Sénégal, Le Burkina Faso, Le Mali, le Burundi, La Côte d'Ivoire, et la France.

- **PROGRAMME** :

Mardi 1 juillet :

08h30 : *Accueil*

09h00 : Présentation de la formation, des objectifs et de l'intervenant.

Tour de table de présentation de soi et de ses attentes.

Principes à respecter au sein de la formation.

09h30 : Exercices et aspects théoriques

11h00 : *Pause*  
11h15 : Exercices  
12h30 : ***Pause déjeuner***  
14h00 : Exercices  
15h30 : *Pause*  
  
15h45 : Exercices  
16h45 : Débriefing de la journée, tour de table  
17h00 : *Fin de la journée*

Mercredi 2 juillet :

08h30 : *Accueil*  
09h00 : Exercices et aspects théoriques  
10h30 : *Pause*  
10h45 : Exercices  
12h30 : ***Pause déjeuner***  
14h00 : Exercices et création de saynètes  
15h00 : *Pause*  
15h15 : *Création de saynètes.*  
16h45 : Débriefing de la journée, tour de table  
17h00 : *Fin de la journée*

Jeudi 3 juillet :

08h30 : *Accueil*  
09h00 : *Exercices et création de saynètes*  
12h30 : ***Pause déjeuner***  
14h00 : *Répétition*  
15 h30 : *Débriefing et évaluation de la formation*  
16h15 : *Fin de la formation*

**- Déroulement de la formation**

*Contenu des aspects théoriques*

Les origines du Théâtre de l'Opprimé

Les deux variantes du Théâtre de l'Opprimé : Le théâtre forum et le théâtre de l'invisible.

Le principe, populaire, révolutionnaire et/ou transformateur social du théâtre de l'opprimé.

L'art de se regarder  
La posture basse des formateurs  
Le théâtre image  
Le Langage informel  
Le vouloir du personnage  
La contre volonté  
La Dominante  
Les Doutes et certitudes  
L'importance du débat pour trouver des solutions  
La scène  
La dynamisation émotive  
La rationalisation de l'émotion  
La posture des acteurs  
La posture de l'opprimé  
La posture des oppresseurs  
La situation de crise  
Les différentes formes d'identification  
Convaincre sans heurter : Le oui mais  
Débats et préparation d'une scène embryon

### Contenus des Exercices

#### Travail sur la dynamique de groupe :

La croix et le cercle  
La bouteille saoule  
Le cercle de nœud  
Hypnose colombienne  
La levée au ciel  
Se pousser l'un l'autre

#### Travail sur les parties musculaires peu utilisées :

La brouette  
Démarche des animaux

#### Travail sur le décroisement du corps :

En cercle  
Tapis roulant

#### Jeux d'intégration

L'ours de Poitiers  
Danse autour des chaises

#### Le rythme

Jeu de rythme et de mouvements  
Le chant alterné

#### La respiration

Variation de la vitesse de parole  
Variation des postures physiques

Jeu des sens :

L'aveugle

La mémoire des sens :

Mémoire émotion (joie, douleur)

Regarder et voir :

Le miroir simple

L'assassin

La plus grande peur

Qui suis-je, qu'est ce que je veux ?

Invention de l'espace :

Image à compléter

Hommage à Magritte

Convaincre sans heurter :

Improvisation sur le « oui mais »

Portraits chinois :

Improvisation à partir d'une situation de base.

Pour créer le sous-texte :

1. Arrêter, penser

Pour créer l'image :

1. Cérémonie

Pour structurer l'embryon du spectacle :

1. Chuchotement
2. Utiliser différents styles
3. Je ne te crois pas

**Saynètes élaborées :**

Chaque saynète a été élaborée à partir de problématiques jugées prioritaires sur lesquelles les militants souhaitaient communiquer.

Deux saynètes contre l'homophobie et une saynète contre la discrimination des personnes séropositives ont été créées par le groupe :

## Scène 1 :

Deux hommes assez efféminés palabrent au coin d'une rue, ils se racontent leur folle nuit de la veille en boîte de nuit. Un passant surprend leur conversation et se rend compte que ce sont des homosexuels.

Dès cet instant, le passant se met en colère, commence à les insulter et à les menacer. Il ameute tout le voisinage. Un autre passant arrive et se met à son tour à adresser des propos malveillants aux personnes gays. Mais les deux homosexuels ne se laissent pas faire, et répondent aux propos homophobes.

Les badauds de la foule se mêlent aux échanges, certaines personnes soutiennent les homosexuels et d'autres les agresseurs.

La dispute devient tendue et les deux gays finissent par se faire chasser de la rue.

**Le rôle** des acteurs secondaires mêlés à la foule est d'amener le public à soutenir les personnes homosexuelles et à s'opposer aux propos homophobes.

Bien entendu le public doit croire qu'il vit une situation réelle. Le but étant qu'il se positionne contre les discriminations pour que cela crée une dynamique d'engagement contre l'homophobie.

## Scène 2 :

Un groupe de copains d'enfance discutent ensemble. Un jeune homme tend une bouteille d'eau à son ami qui a visiblement soif, ce dernier refuse la bouteille de manière colérique. Les autres membres du groupe, étonnés par la réaction de ce dernier, cherchent à connaître les motifs du refus.

Il dit à tous avec véhémence, qu'il a appris que leur ami a le sida. Pour lui cela constitue une tentative de contamination. La quasi-totalité des membres du groupe partage alors son attitude excepté un copain qui soutient l'ami séropositif.

Tous les arguments sur les modes de transmission du virus émis par le jeune homme concerné par le VIH tombent à l'eau.

Ils s'en prennent violemment au jeune homme concerné et à son ami qui le soutient. Les échanges sont vifs.

**Le rôle** des acteurs secondaires mêlés à la foule est d'amener le public à soutenir la personne séropositive.

Bien entendu le public doit croire qu'il vit une situation réelle. Le but étant qu'il se positionne contre les discriminations pour que cela crée une dynamique d'engagement.

## **Test auprès des participants au congrès\_:**

« AMEDIS, Réseau Afrique 2000 et Afrique centrale ».

Après la création des saynètes, nous avons voulu tester le principe du Théâtre Invisible auprès des autres participants qui n'arrivaient pas à bien saisir ce que l'on faisait.

On voulait aussi porter un débat sur la question de l'homophobie entre les militants des associations classiques de lutte contre le VIH/SIDA en Afrique.

Nous avons demandé à deux de ces membres classiques de jouer le jeu avec nous. Pendant la plénière de clôture, lors de l'intervention du directeur général de AIDES, ils se sont levés violemment, et ont dit qu'ils en avaient marre d'entendre parler de la question gay et ont appelé tous ce qui pensaient comme eux à s'exprimer.

Un comédien gay s'est levé et s'est mis à pleurer en disant que les gays africains ne voulaient provoquer personne et qu'ils souhaitaient simplement un éclairage nouveau sur la question homosexuelle trop longtemps restée dans l'ombre des sociétés africaines. Il a crié l'existence d'une minorité sexuelle particulièrement exposée aux IST et au VIH.

Son intervention a profondément ému la salle (90 personnes), qui a immédiatement apporté des messages de soutien. Seules quelques personnes ne savaient comment se situer.

Nous avons alors arrêté le théâtre et avons dit aux personnes : **« Voilà, vous venez d'assister à une représentation de Théâtre Invisible ! »**.

Nous avons embrassé les personnes qui ont joué les rôles de perturbateurs pour dissiper tout malentendu dans l'assemblée. Les participants nous ont dit avoir été complètement bluffés et qu'ils étaient vraiment soulagés que ce soit du théâtre.

Le théâtre invisible a permis de rendre visible une oppression bien prégnante dans les sociétés africaines au niveau de la morale et de la loi. Il a aussi permis aux militants de la lutte contre le vih/sida et des droits humains de réfléchir collectivement à cette question pour être plus forts dans leurs contextes respectifs en se nourrissant des vécus des gays et d'argumentaires.

Argumentaires juridique, philosophique, théologique et traditionnel renforcés par la rencontre (*lors de l'inauguration du local Access Center à Douala*) avec maîtresse Alice Nkom, l'avocate qui a défendu les 11 gays arrêtés par la police il y a deux ans dans un bar de Douala pour délit d'homosexualité.

## **Groupe 2 – Echanges de pratiques/réalisation d'outils de prévention**

Lors de la première séance de travail le groupe identifie plusieurs pistes de travail pour la semaine : la posture de l'animateur de prévention, techniques d'approches des MSM, comment mettre en place une action de prévention avec les MSM et construction de romans photo de prévention (solidarité avec les personnes séropositives et dépistage).

### **I - La Posture de l'animateur de prévention**

Travail avec l'outil du blason.

#### **Pour moi être animateur de prévention c'est :**

- être courtois
- être disponible
- savoir écouter
- être informé sur le VIH et les IST
- être patient, persévérant
- se rapprocher des autres
- être ouvert
- s'adapter au langage, à l'environnement, au public, aux comportements
- être discret
- être MSM : c'est un atout
- être un bon communicant
- savoir transmettre
- se faire accepter par le public
- avoir du matériel de prévention à disposition
- inspirer confiance
- avoir une « bonne » conduite dans le travail
- être attentif aux besoins des MSM
- ne pas mélanger vie personnelle et vie professionnelle
- pouvoir rendre compte de son action
- travailler en équipe
- respecter la confidentialité

#### **Pour moi être animateur de prévention, ce n'est pas :**

- un moyen de drague
- semer la zizanie
- diviser
- être un « dictateur »
- donner des leçons
- être « monsieur je sais tout »
- changer de sujet
- juger
- condamner, blâmer

- discriminer le public

**Ce qui me plaît dans le rôle d'animateur de prévention c'est :**

- contribuer à un combat commun
- les échanges avec les personnes rencontrées
- écouter
- apprendre des autres
- se rendre compte que le message est passé
- se sentir utile
- contribuer à l'évolution du monde : rôle politique
- l'entraide
- « le plaisir des yeux ! »

**Ce qui ne me plaît pas dans le rôle d'animateur de prévention c'est :**

- ne pas être écouté
- être face à un « trouble-fête »
- être considéré comme tout puissant
- être harcelé

**Synthèse du groupe : les points les plus importants selon le groupe sur la posture de l'animateur :**

- 1 – Savoir s'adapter au langage, au public, à l'environnement, aux comportements
- 2 – Savoir écouter, se mettre à égalité avec la personne rencontrée, être discret et patient
- 3 – Être attentif aux besoins
- 4 – Avoir des connaissances de base sur le VIH et les IST
- 5 – Travailler en équipe
- 6 – Ce n'est pas juger

## **II – Les techniques d'approches des MSM**

Mise en commun des différentes techniques d'approches des MSM utilisées par les différentes associations.

- Organisation de soirée cinéma : au local de l'association, film traitant directement ou indirectement de l'homosexualité, communication sur des sites internet et faire marcher le « bouche à oreille »).
- Organisation d'actions de sensibilisation auprès du grand public et/ou des jeunes et identifier les « éventuels » MSM : technique de l'entonnoir
- Identification des lieux « chauds » de la ville
- Être attentif au bouche à oreille pour recueillir des informations
- Trouver une personne ressource qui gère un bar ou un snack
- Se servir de groupes déjà constitués
- Organisation de soirée dansante : ex : élection de Miss gay au Togo.
- Aller sur les sites internet de rencontres et contacter les membres.

- Importance de l'accroche : présenter des outils : gels, préservatifs, adresse d'associations, jeux de grains, mallette pédagogique de l'ALCS.

### **III – Comment mettre en place une action de prévention avec les MSM ?**

#### 1- la phase préparatoire :

- Identifier le public cible
- Localiser les sites ou les lieux de rencontre (nombre de sites, nombre de MSM fréquentant ce lieux, identification de personnes ressources)
- Identifier les besoins du public : enquêtes (sur accès au dépistage ou sur l'utilisation des outils de prévention par exemple), réunir un groupe, entretiens directs
- Identifier un responsable de l'action au sein de l'association et des ressources en interne pour mener l'action
- Prendre connaissance du contexte épidémiologique (organismes internationaux type OMS ou ONUSIDA, enquêtes nationales ou locales...).
- Prendre connaissance des actions existantes développées par d'autres associations (ex rapport d'activité, enquêtes, ...)
- Etudier le contexte législatif (loi contre l'homosexualité par exemple) et social (poids des militaires, des religieux...)
- Identifier les possibles relais d'information
- Identifier les ressources locales (associations, centre de dépistage, médecins, avocats...)

#### 2 – Que faire : les objectifs :

L'objectif général permet de cerner le contour du projet

Les objectifs spécifiques et/ou opérationnels permettent étape par étape d'atteindre l'objectif général et ainsi de répondre aux besoins identifiés.

Certains proposent avant de formuler les objectifs, de lister l'ensemble des actions qui vont se réaliser. Il est plus facile ensuite de formuler les objectifs de l'action.

#### 3 – Le déroulement de l'action

- Durée de l'action et sa fréquence
- Qui fait quoi ?
- Les moyens matériels et humains
- Planification : les lieux investis, les sujets à aborder...

#### 4 – L'évaluation

L'action est évaluée pour savoir ce que l'on fait et ce qui reste à faire, pour apprécier ce que l'on fait, pour savoir si l'action correspond bien aux besoins des MSM.

L'évaluation peut porter sur : le nombre de séances réalisées, le nombre de personnes touchées par l'action, le nombre d'outils de prévention distribués, sur l'avis du public visé (enquêtes, entretiens directs, focus groupe).

En interne l'évaluation peut se réaliser lors des débriefings, des réunions d'équipes, temps d'échanges sur les pratiques...

En résumé :

- 1- Etats de lieux, contexte, phase préparatoire
- 2- Formulation des objectifs et énumération des actions
- 3- Déroulement concret de l'action
- 4- Evaluation : ne pas oublier la satisfaction du public.

### **IV – Travail sur la réalisation de roman photo de prévention avec les MSM ?**

#### **ROMAN PHOTO 1 : Taji et Abalo**

*Deux adultes gays se retrouvent après plusieurs années.*

*Abalo, qui collectionne les aventures, est devenu une « star » de la chanson.*

*Taji travaille dans une association de lutte contre le sida. Il propose à son ami de participer à une soirée au profit de l'association durant laquelle est organisée une séance de dépistage.*

*Abalo profitera de l'occasion pour faire un test qui se révélera positif. Il va trouver du soutien auprès de son ami et de l'association.*

**1**

**Situation :**

Rencontre (où ???) entre deux amis gays : Taji, membre d'une association de lutte contre le sida et Abalo chanteur.

**Taji :** « c'est super que tu acceptes de participer à notre soirée »

**Abalo :** « C'est ma contribution, j'aimerais faire plus ! »

---

Taji a pour but de demander à Abalo de participer à une action au profit de son association

**2**

**Taji :** « Alors toujours des aventures à droite et à gauche ? »

**Abalo :** « La vie est courte, il faut en profiter ... »

**3**

**Taji :** « J'espère que tu te protèges au moins ! »

**Abalo :** « ben justement...pas toujours...je me laisse souvent emporter par le show »

**4**

**Abalo :** « Ca fait longtemps que je n'ai pas fait de test...et maintenant j'ai un peu peur... »

**Taji :** « Ca tombe bien, au cours de la soirée, nous organisons des dépistages. En plus je serai là, donc pas de souci. »

**5**

**Situation :** Dans la discothèque, un peu à l'écart, un local pour faire un test de dépistage.

Décor : vignette coupée en deux : d'un coté on voit Abalo et Taji arrivés ensemble, de l'autre, un bureau avec un médecin et une pancarte « dépistage »

**Taji :** « T'inquiète pas, ça va bien se passer »

---

Après son concert, Abalo se laisse convaincre et va faire un test

**6**

**Situation :** le médecin fait le test : piqûre dans le bras, ou prélèvement sur le doigt

**Le médecin :** « C'est un test rapide, ça fait pas mal et vous avez le résultat dans 30 min

**7**

**Situation :** Le résultat (positif). Toujours dans le local dépistage avec le médecin

**Abalo :** « Je suis foutu, ma vie est gâchée »

**Taji :** « Ca va aller. Tu n'es pas seul, comme on te l'a dit la vie continue. Il y a des solutions et je suis là pour t'aider ».

---

Quelques minutes plus tard, Abalo apprend que son test est positif

**8**

**Situation :** Au local de l'association, avec le médecin de l'association

**Abalo :** « Docteur, est-ce que je vais mourir ? »

**Le médecin :** « Ca va aller. On va faire des examens et s'il le faut je prescrirai un traitement. C'est très efficace maintenant »

---

Quelques jours plus tard, au local de l'association, rendez-vous avec le médecin de l'association

**9**

**Situation :** Au local de l'association avec le médecin

**Le médecin :** « Ici tu pourras rencontrer d'autres personnes qui vivent avec le VIH. Tu verras tu ne seras pas seul »

---

**10**

**Situation :** A table autour d'un verre dans un maquis

**Abalo :** « Tu avais raison, la vie continue. Je supporte très bien mon traitement...et j'ai même depuis quelques semaines un joli petit copain. »

**Taji :** « Tu vois, je te l'avais dit ! »

---

Quelques mois plus tard dans un maquis.

**11**

**Situation :** Taji et Abalo tiennent un stand. Au dessus d'eux, une banderole :  
« Luttons contre le VIH/sida  
Solidarité avec les personnes séropositives (ou PVVIH) »

---

Deux ans plus tard.....Abalo est membre actif au sein de l'association.

## ROMAN PHOTO 2 : Koffi et Talla

*Un jeune gay, Koffi, membre d'une association de lutte contre le sida, rencontre des amis d'enfance lors d'une fête. Il en a assez que ceux-ci lui demande sans arrêt pourquoi il n'est pas marié.*

*Il annonce son homosexualité au groupe, qui réagit bien.*

*Quelques jours plus tard, Talla, un ami qui participait à la fête vient le voir. Talla est marié depuis peu de temps et sa femme attend un enfant.*

*Il dit à Koffi qu'il n'a pas de plaisir avec sa femme, qu'il ne se sent pas bien dans sa peau et qu'il éprouve du désir pour les hommes.*

*Koffi échange alors avec son ami des conseils de prévention et lui présente les principaux outils pour se protéger : le préservatif et le gel lubrifiant.*

**1**

**Situation :** Dans un bar, un groupe d'amis (au moins 5) font la fête et discutent entre eux.

**A la cantonnade :** « et toi Koffi toujours pas marié ? »

---

Des amis se retrouvent dans un bar après une séparation plus ou moins longue et échangent sur leurs vies respectives. Parmi ces amis : Koffi, membre d'une association de lutte contre le sida et célibataire et Talla, un homme marié.

**2**

**Situation :** Dans le bar, ambiance de fête.

**Koffi :** « Je suis célibataire, ...mais aussi un peu différent....mais je suis heureux ! »

**3**

**Situation** : Dans le bar.

**Un ami** : « Ne me dis pas que à ton âge, la solitude ne te pèse pas un peu ! »

**Koffi** : « Mais je ne suis pas seul... »

**4**

**Situation** : Dans le bar.

**Un ami** : « Tu as donc une copine ? »

**Koffi** : « Heu pas vraiment !!.....mais j'ai un copain »

**5**

**Situation** : Dans le bar

Les amis en chœur : « tu es donc homo ! »

**Koffi** (un peu inquiet): « oui !....mais ça ne change rien entre nous.... »

**6**

**Situation** : Dans le bar.

**Talla** : « Pour moi tu es toujours mon ami ! »

**Koffi** : « Je ne m'attendais pas à ça... »

**Tous ses amis l'entourent avec tendresse et amitié**

**7**

**Situation :** Quel lieu ???

**Talla :** « tu sais Koffi, je pense que je suis comme toi »

**Koffi :** « Ah bon !!...tu es marié et tu vas avoir un enfant ! »

**Talla :** « oui par contrainte mais j'ai toujours été attiré par les hommes »

---

Quelques jours plus tard, Talla et Koffi se retrouvent

**8**

**Situation :** même lieu que vignette 7

**Koffi :** « tu as déjà eu une expérience avec un garçon ? »

**Talla :** « J'ai rencontré une fois un garçon dans une soirée...mais nous ne sommes pas allé très loin...notamment à cause des maladies. »

**9**

**Situation :** Même lieu que 7 et 8

**Koffi :** « T'as pas à t'inquiéter, les maladies on peut les éviter »

**Talla :** « Comment tu fais toi ? »

**10**

**Situation :** idem précédemment

**Koffi :** « Ca au moins tu connais ! »

**Talla :** « oui bien sur la capote je connais ! »

---

Koffi présente le préservatif à Talla

**11**

**Situation :** idem que précédemment

**Koffi :** « et voici ce qui l'accompagne : le gel lubrifiant à base d'eau. Indispensable pour toute pénétration anale »

**Talla :** « !?!?!? »

---

Koffi présente le gel lubrifiant à Talla

**12**

**Situation :** idem

**Koffi :** « tu verras, c'est plus agréable et surtout ça évite que la capote ne se déchire. Tu peux en trouver dans les associations de lutte contre le sida »

**Talla :** « Waouah c'est génial ! »

**Koffi :** « N'hésite pas à me contacter si tu as d'autres questions »

**13**

**Situation :** Dans une boîte de nuit ambiance de fête et de dance.

---

Talla danse sur la piste avec un garçon.

**14**

**Situation :** Un préservatif et une dosette ou un tube de gel

Pour vous en procurez, contacter les associations de lutte contre le sida.

## **V – Réalisation d'une lettre d'information Africagay**

Afin de faire mieux connaître Africagay et le travail réalisé durant la semaine, le groupe a travaillé à la réalisation d'une lettre d'information Africagay pour l'ensemble des participants aux regroupements. Cette lettre d'information est destinée à devenir trimestrielle.

**Cf Lettre N°0 en annexe 1**

## **Groupe 1 & 2 – Travail sur la structuration du groupe Africagay**

Les participants du groupe Africagay à Limbé se mettent d'accord sur trois points destinés à faire avancer le travail et la structuration du groupe Africagay :

- 1- Les participants souhaitent fortement qu'Africagay reste un groupe informel c'est-à-dire sans existence juridique propre.
- 2- Après plus de huit mois de fonctionnement, il est nécessaire de faire un point précis avec les associations représentées dans le groupe Africagay : points sur les avancées, désignation d'un ou deux représentants mandatés par association et demande de désignation d'un représentant politique ou référent par association. Un courrier en ce sens sera envoyé aux présidents des différentes structures.
- 3- Le Comité de Pilotage travaillera dans les semaines qui viennent sur trois points : le mode d'entrée et de sortie dans le groupe Africagay, une charte de fonctionnement. Ces propositions seront ensuite soumises à l'ensemble du groupe Africagay, puis dans un deuxième temps aux associations représentées dans Africagay.

## PRESENTATION DU PROJET AIDES/SIDACTION

AIDES et Sidaction ont imaginé ensemble un projet d'envergure ciblant les gays africains.

Il a été soumis au Ministère des affaires étrangères et européennes français (MAEE) pour cofinancement (en complément des fonds propres mobilisables par AIDES et Sidaction).

### ***Le contexte***

Ces derniers mois, AIDES a été interpellée par certains de ses partenaires africains traditionnels et de nouveaux interlocuteurs d'Afrique sub-saharienne issus d'associations identitaires sur les questions homosexualité et VIH. Les programmes internationaux de AIDES ont donc décidé d'inscrire cette thématique dans les axes stratégiques 2007-2009 et de réfléchir à une réponse globale appropriée plutôt que de répondre aux sollicitations au coup par coup.

C'est ainsi qu'AIDES a proposé l'atelier de Ouagadougou en octobre 2007, première rencontre africaine entre les acteurs communautaires concernés par l'accueil d'hommes ayant des relations sexuelles avec des hommes (concrètement, ou au moins dans la réflexion), et des associations identitaires à vocation de lutte contre le sida.

Les conclusions de l'atelier ont convaincu AIDES et Sidaction de la nécessité de concevoir un projet de « renforcement des acteurs de la société civile en Afrique subsaharienne pour une intervention adaptée auprès MSM ».

Il a été rédigé à deux mains, grâce aux nombreux échanges avec les associations représentées à Ouagadougou et avec la matière issue des travaux de l'atelier.

### ***La justification du projet :***

La décision d'écrire le projet répond :

- Aux observations (avant et pendant l'atelier de Ouagadougou) : il existe peu (ou pas) d'initiatives francophones « MSM » en Afrique subsaharienne, alors qu'il existe des associations francophones déjà mobilisées
- A la volonté de donner suite aux recommandations de Ouagadougou
- A l'opportunité de l'appel initiative Sida lancée par le MAEE

### ***La définition générale du projet***

- **Selon une approche santé publique**, le projet défend le droit à la santé pour tous, en prenant en compte les différences sexuelles avec une exigence de qualité.  
=> Il proposera des réponses socialement et culturellement acceptable en puisant dans les ressources locales
- Il est conçu dans un cadre large sur 4 ans, dans lesquelles certaines des recommandations de Ouagadougou peuvent s'inscrire

- Il mobilisera deux interlocuteurs au Nord chez AIDES et Sidaction, associations françaises de lutte contre le sida intervenant de manière complémentaire<sup>1</sup> (AIDES étant traditionnellement très impliquée sur le soutien technique aux acteurs de la société civile et Sidaction ayant la compétence de gestion de projets en tant que bailleur).

### ***Les 3 grands principes fondateurs :***

- Proposer une offre de renforcement compétences associatives adaptée aux besoins de chaque association, avec un principe de soutien à la carte
- Impulser une dynamique régionale en Afrique francophone subsaharienne
- Le soutien peut être technique et/ou financier

### ***La méthodologie :***

Dans les compétences associatives que le projet vise à renforcer, on peut définir trois champs de capacités

- 1/ La capacité à être renvoie à la structuration interne de l'association, ses valeurs, missions, objectifs, stratégies, ressources humaines, etc.
- 2/ La capacité à faire consiste à produire des services adaptés et de qualité
- 3/ La capacité à communiquer ou à être en relation avec son environnement (ou « faire savoir ») fait référence à la gestion de toutes les interactions générées par l'activité de l'association, sa communication externe, ses positionnement politiques et idéologiques, etc.

### ***En miroir, le projet se découpe donc en trois volets :***

- 1/ Créer les conditions internes favorables
- 2/ Agir auprès des MSM
- 3/ Communiquer sur les actions auprès MSM et prendre position

#### **1/ ETRE**

- accompagnement des choix stratégiques des structures dirigeantes, et communication interne
- travail sur les représentations
- connaissances de base en matière de prévention centrée sur les pratiques sexuelles
- aide à la structuration pour les associations jeunes (en matière de vie associative, gestion financière, gestion des ressources humaines, montage de projet, etc).

---

<sup>1</sup> A noter : le président de AIDES, Bruno Spire, siège au Conseil d'Administration de Sidaction

## 2/ FAIRE

- regroupement ou activités collectives thématiques autour de (par exemple)
  - L'approche de la communauté MSM
  - La prévention par les pairs éducateurs
  - Les consultations médicales de santé sexuelle/pathologies/IST liées aux pratiques entre hommes
- stages Sud-Sud
- mise à disposition d'un fonds pour le développement de projet propre à chaque association

## 3/ FAIRE SAVOIR = COMMUNIQUER

- formation à l'auto-évaluation et à la capitalisation
- facilitation de recherches ayant pour objectif la publication de résultats
- création de réseaux de solidarité et d'assistance
- appui à la stratégie de communication
- mise en place d'un fonds d'urgence
- développement d'un fonds pour événements et actions ponctuelles (type 1<sup>er</sup> décembre, traductions, etc.)

### ***Le projet en chiffres :***

Voici quelques ordres de grandeur clés

- 4 ans (durée du projet)
- 15 à 20 associations de lutte contre le sida, identitaires ou non
- 8 à 12 pays Afrique de l'Ouest et Afrique Centrale francophones

# **ANNEXE 1**

EN DIRECT DE LIMBE, CAMEROUN, Juillet 2008

## **AFRICAGAY ou le bonheur de partager !**

Le groupe Africagay existe depuis octobre 2007. Il a pour but de contribuer à la lutte contre le VIH/sida pour les gays et par les gays à travers des associations africaines, francophones, identitaires et/ou de lutte contre le sida.

Le groupe se réunit pour la troisième fois à Limbé, à l'occasion du regroupement annuel des associations africaines partenaires de AIDES. A cette occasion nous avons pu exposer à l'ensemble des participants les recommandations élaborées lors des précédentes rencontres ainsi que les projets pour l'avenir.

Nous souhaitons remercier l'ensemble de nos camarades de lutte pour leur accueil très chaleureux.

## **NOS TRAVAUX DE LA SEMAINE**

Un premier groupe a réfléchi sur notre rôle d'animateur de prévention, sur les techniques d'approche des gays dans leur contexte de vie, sur la mise en place d'actions avec eux, ainsi que sur la réalisation d'un outil de prévention : un roman photo.

Un deuxième groupe a préparé la participation de Africagay à la conférence mondiale de Mexico, à travers une formation de base aux techniques du théâtre invisible de Augusto Boal.

Enfin nous avons entamé une réflexion sur des règles de fonctionnement de notre groupe.

## **THEATRE INVISIBLE**

Nous nous sommes réunis pour la création de saynètes de théâtre de l'invisible. Un théâtre qui milite pour la transformation radicale des sociétés. Nous avons travaillé pour lutter contre l'homophobie en Afrique. Nous voulons dire haut et fort qu'une nouvelle génération de gays, militants des droits humains et de la lutte contre le VIH/sida a émergé en terre d'Afrique.

Une génération qui veut vivre son orientation sexuelle et avoir accès aux outils de prévention dans des conditions normales. Une génération fière, belle et digne.

Une génération qui refuse de se cacher, qui veut vivre et non survivre.

Une génération qui utilise le théâtre invisible pour réclamer l'égalité des droits pour tous.

## **LES ROMANS PHOTOS**

Sur le principe des romans photos disponibles pour le grand public, nous avons créé deux histoires.

La première raconte le parcours de Koffi, jeune gay militant d'une association de lutte contre le sida qui va permettre à Talla, jeune homme marié mais attiré par les garçons, non seulement de mieux vivre cette situation mais surtout de lui prodiguer des conseils de prévention.

La seconde décrit le cheminement de deux amis, Taji et Abalo. Ce dernier découvre au cours d'une soirée dépistage qu'il est séropositif. Taji va le soutenir activement dans cette situation.

Plus d'infos bientôt sur [www.africagay.org](http://www.africagay.org)

## ANNEXE 2

### Evaluation formation Théâtre Invisible

#### La satisfaction des stagiaires

11 répondants sur 12 stagiaires :

#### 2. 1. Tableaux d'évaluation :

Note de 1 à 6 : degré de satisfaction :

1. Très insatisfaisant – 2. Insatisfaisant – 3. Plutôt insatisfait – 4. Plutôt satisfait  
– 5. Satisfait – 6. Très satisfait.

	Note	Total répondants
Contenu des modules	4.9	11
Rythme et succession des modules	4,7	11
Méthodes interactive et outils	4,6	11
Animation de la session	5,3	11
Vie de groupe	<b>5.5</b>	11
Conditions matérielles	<b>4,1</b>	10

#### 2. 2. Remarques des stagiaires:

- Temps insuffisant,
- Besoin d'approfondir la réappropriation de l'outil.

#### 2.3 Point forts de formation :

- Les formateurs (cité cinq fois)
- Méthode interactive (cité cinq fois)
- La partie théorique de la philosophie d'Augusto Boal (cité quatre fois)
- La cohésion du groupe (cité quatre fois)
- Le travail d'expression à partir des corps (cité trois fois)
- Gestion du groupe (cité deux fois)
- Approche innovante
- La création de plusieurs scénarios
- Force de l'expression individuelle et collective
- Exercices de concentration

#### 2.4 Points faibles de la formation :

- Le retard de certains stagiaires (cité deux fois)
- La salle de travail inappropriée (cité deux fois)
- Formation trop courte (cité deux fois)
- Mauvaise gestion du temps
- Pause de midi trop courte
- Pas assez de distraction
- Participants trop distraits
- Temps de travail trop long
- La non projection du film qui avait été programmé
- Trop d'efforts physiques

#### 2.5 Attentes non comblées :

- Plus de temps pour approfondir
- Voir les films programmés I
- La mise en place d'un groupe de Théâtre Invisible permanent à Africa Gay
- Démultiplier les formations de Théâtre Invisible dans les programmes de renforcement Africa Gay nord-sud et sud-sud.
- Former les participants d'Africa Gay qui étaient sur l'autre atelier.

#### 2.6 Pensez vous que ce vous avez appris va vous servir dans votre travail ?

À cette question, les 11 répondants ont répondu oui.

#### **Comment :**

- Au sein de mon association, pour sensibiliser les autres membres, et atteindre la population avec de nouvelles techniques (cité cinq fois)
- C'est bénéfique pour la santé et la réflexion (cité deux fois)
- C'est une arme d'expression pour nous, groupe opprimé pour élaborer et diffuser nos messages.(cité deux fois)
- Pour combattre l'homophobie et inclure les MSM dans les plans stratégiques nationaux.
- Communiquer différemment avec les gens
- Ce théâtre va générer un changement de comportements.

#### 2. 7 Pensez vous que AIDES doit continuer ce type de formation ?

À cette question dix personnes ont répondu « oui » et une personne « ne sais pas ».

#### **Pourquoi ?**

- Pour améliorer notre force de communication, essentielle pour se faire entendre (cité quatre fois)
- Pour permettre de lutter contre l'homophobie (cité deux fois)
- Pour diffuser davantage les techniques du théâtre Invisible (cité deux fois)
- Un outil méconnu mais très important

- Pour le plaidoyer et la lutte quotidienne
- Parce que c'est une formation du donner et du recevoir, très riche

## 2. 8 Commentaires libres, suggestions

- Je remercie les formateurs pour leur expérience et leur présence (cité deux fois)
- Les formateurs sont géniaux, mais je ne me suis pas du tout senti concerné par le programme et le contenu. C'est le groupe d'Africa Gay qui devrait décider de cela.
- Génial
- Très bonne ambiance
- Je suggère que les formations se fassent en ville pour découvrir la ville, les coutumes et la population.
- RAS
- Merci
- J'ai beaucoup appris
- À quand la prochaine formation et un groupe de Théâtre Invisible Africa Gay.
- Je voudrais avoir une formation pour être formateur
- Je ne suis pas rassasié !!!
- Merci à AIDES de nous donner les moyens de sauver le mouvement LGBT en Afrique.
- Vive AIDES

## **Synthèse des retours des participants :**

Les participants à la formation ont souligné le climat chaleureux et protecteur créé par la dynamique du groupe qui a permis d'établir un espace où chacun a pu se sentir en confiance et soutenu par l'ensemble des membres du groupe.

Les participants ont beaucoup apprécié cette formation qui conjugait des aspects théoriques et pratiques, cet équilibre a permis de susciter l'adhésion et l'engagement des stagiaires. Le rythme et l'énergie déployés lors de la formation ont également retenu l'attention des stagiaires.

Les stagiaires disent avoir appris beaucoup de choses dans ce temps assez court, par ailleurs, plusieurs témoignages ont souligné que les apports de la formation étaient mobilisables en dehors du théâtre l'Invisible, pour transmettre des messages de prévention dans des formes plus interactives et participatives.

Ils considèrent le Théâtre Invisible comme un moyen de lutte politique contre toutes les formes d'oppression.

Certains stagiaires, ont été définitivement convaincus de l'efficacité de cette forme d'intervention par le théâtre lorsque nous avons joué lors de l'assemblée de clôture de Limbé. Ce qui a suscité une grande satisfaction du travail accompli et une fierté des membres du groupe.

**Globalement** un consensus général a été dégagé en ce qui concerne la satisfaction de l'acquisition d'une nouvelle technique de sensibilisation, très innovante, pour aborder les publics.

### **3. La satisfaction du formateur**

Les stagiaires ont immédiatement adhéré au processus de formation, leur adhésion et leur engagement ont été totaux. Ils ont été moteurs de la dynamique de création des saynètes.

Les stagiaires se sont emparés avec une telle conviction de la technique du théâtre de l'Invisible qu'ils ont été totalement producteurs des saynètes réalisées. En outre, les participants très mobilisés sur la question de l'homophobie ont fait preuve d'un engagement et d'un professionnalisme remarquables.

Les militants d'Africa Gay ne sont pas des acteurs de théâtre mais des militants de la lutte contre le SIDA et des droits humains. Ils sont imprégnés en profondeur des difficultés que vivent les personnes séropositives et homosexuelles.

C'est ce vécu qui leur a permis de créer des messages si prégnants, avec une telle force.

Je dois dire que mes représentations ont été bouleversées par les militants d'Africa Gay. La force avec laquelle ils interrogent les sociétés Africaines est sans précédent. Ils prennent des risques énormes pour l'égalité de droit de tous.

À l'épreuve de réalité vécue, je peux dire que cette force est en marche, elle est pleine de vitalité, elle apporte une bulle d'oxygène pour toutes les sociétés africaines. À travers la lutte contre l'homophobie et le VIH/SIDA elle œuvre pour la liberté de tous et milite pour que chacun soit reconnu dans sa singularité. Ce mouvement chante l'humanité entière.

Pour, ma part en tant que formateur de Théâtre de l'Opprimé et en tant que militant de la lutte contre le VIH/SIDA, je suis très fier et honoré d'avoir accompagné ce groupe extraordinaire dans cette belle aventure.

C'est le projet le plus militant auquel j'ai participé.